

La pronunciación italiana

ES - A1 - <https://italianoconmartin.com/es/gramatica/a1/pronunciacion-italiana.html>

Inicio / Gramática / A1 / La pronunciación italiana

Gramática A1

El italiano casi siempre se lee como se escribe: bastan unas pocas reglas para leer en voz alta cualquier palabra. Aquí las aprendes escuchando: las cinco vocales, la C y la G, los sonidos especiales, las consonantes dobles (¿casa o cassa?), el acento, las trampas para hispanohablantes y cuatro trabalenguas para practicar.

Cómo funciona esta lección

Pulsa ► para escuchar una palabra y para oírla más despacio. En los ejercicios de escucha la página elige una palabra al azar: escucha y elige la que has oído. Con Grábate puedes grabar tu voz y compararla con el modelo: la grabación se queda en tu navegador, no va a ninguna parte.

El secreto del italiano: como en español, cada letra tiene (casi) siempre el mismo sonido. Ninguna letra muda por sorpresa, salvo una: la h, igual que en español. Quien aprende las reglas de esta página sabe leer también las palabras que nunca ha visto.

Las cinco vocales: siempre limpias, siempre enteras

Buena noticia: las cinco vocales italianas son casi las mismas que las españolas, claras y sin deslizarse hacia otro sonido. Mira las caras: la boca hace la mitad del trabajo.

Boca abierta, como en el médico: «Diga aaa».

amica · casa · banana

Boca a medias, un poco ancha: «¿Eh? ¿Qué?».

bene · sera · mele

La sonrisa de la foto: los labios se estiran, como en «patata».

vino · libri · bici

Labios redondos, como para la sorpresa: «¡Oh!».

sole · oro · molto

Labios hacia delante, como el búho: «Uuu».

uva · luna · tu

También la última vocal se oye

En italiano la vocal final nunca se come: pizza, Roma, gelato, notte. A menudo es ella la que dice si una cosa es una o muchas (la pizza, le pizze) o si es masculina o femenina.

pizza · pasta · Roma · gelato · notte

Extra para curiosos: la E y la O tienen dos voces

La e y la o pueden ser abiertas o cerradas, algo que el español no distingue. Un ejemplo famoso: la pèsca (el melocotón) y la pésca (la pesca) se escriben igual. Tranquilo: en Milán, Roma y Nápoles ni los italianos se ponen de acuerdo, y todos te entenderán igual.

la pèsca: el melocotón

la péscas: ir a pescar

C y G: ¿duras o suaves?

La c y la g tienen dos sonidos. Decide la letra que viene después: delante de a, o, u son duras, delante de e e i se vuelven suaves. Cuidado: el sonido suave no es el español.

Se escribe	Se oye	Ejemplos
ca · co · cu	dura, como en «casa»	casa · cosa · cuore
che · chi	dura, como en «casa»	perché · chiave
ce · ci	suave, como la ch de «chocolate»	cena · dieci
cia · cio · ciu	suave, como la ch de «chocolate»	ciao · cioccolato · ciuffo
ga · go · gu	dura, como en «gato»	gatto · gonna · gusto
ghe · ghi	dura, como en «gato»	spaghetti · ghiaccio
ge · gi	suave, como la y fuerte de «yo» en Argentina, o la j inglesa de «jeans»	gelato · girasole
gia · gio · giu	suave, como la y fuerte de «yo» en Argentina, o la j inglesa de «jeans»	giallo · giorno · giugno

La H es un muro: entre la c y la e o la i, no deja pasar la suavidad. Es como la qu española: che = «que», chi = «qui». Por eso chiave y spaghetti siguen duros.

La l es un puente que no se oye: en ciao, giallo y giorno la i sirve solo para suavizar la consonante. No se dice «chi-ao», sino ciao, una sola sílaba, como «chao».

Los sonidos especiales

Siete grupos de letras que hay que conocer. Escucha las palabras y repítelas en voz alta.

gn como en gnocchi

¡Es la ñ! Spagna = España, bagno se dice «baño». La g no se oye.

gnocchi · bagno · lasagne · Spagna

gli como en aglio

Una l suave, como la ll tradicional de «calle» en las zonas que todavía la distinguen de la y. Nunca «y»: figlio no es «fiyo».

aglio · figlio · famiglia · moglie

sc como en sciarpa

Delante de e e i es el sonido que se hace para pedir silencio, «shhh»: scena, pesce. Delante de a, o, u y con la h es «sc» dura: scuola, schiena.

sciarpa · pesce · scena · scuola · schiena

z como en pizza y zebra

Nunca como la z de «zapato», ni como una s. Son dos sonidos: «ts» en pizza y grazie («gratsie»), «ds» en zebra y zero. Si confundes los dos, nadie se da cuenta: cambia de una región a otra.

pizza · grazie · zebra · zero

s como en sole y rosa

Al principio de la palabra es la s española: sole, sale. Entre dos vocales, en el norte, zumba como una abeja: rosa, casa, como la s de «mismo» cuando se dice rápido.

sole · sale · rosa · casa

r como en rana

¡Ya la tienes! caro se dice como «caro», y carro como «carro». Igual que «pero» y «perro».

rana · Roma · caro · carro

h: la letra tímida

Muda, como en español. Ho, hai, ha, hanno se leen «o», «ai», «a», «anno». Solo sirve para distinguir palabras escritas y para endurecer la c y la g.

ho · hai · ha · hanno

Las consonantes dobles: el salto del gato

Una consonante doble no solo se escribe dos veces: se pronuncia más larga. Piensa en un gato antes de saltar: se para un momento, se prepara... y salta. En cassa la voz se detiene en la s antes de seguir; en casa, no.

Cómo se hace: ya conoces la diferencia entre «pero» y «perro». En italiano vale para casi todas las consonantes. Con tt, pp, cc la boca se cierra y espera un instante (tutto, pappa). Con ss, ll, nn, mm el sonido se alarga (cassa, palla, nonno). Y la vocal antes de la doble se vuelve más corta.

Una letra lo cambia todo

casa – casa

cassa – caja del súper

nono – noveno

nonno – abuelo

pala – pala

palla – pelota

sete – sed

sette – siete

caro – caro

carro – carro

capello – un pelo

cappello – sombrero

pena – pena

penna – bolígrafo, pluma

sono – soy

sonno – sueño

Cuidado con las felicitaciones: en Nochevieja se dice Buon anno!, con dos n, como en español «año»... pero sin la ñ. Con una sola n deseas buena suerte a una parte del cuerpo que no se nombra en la mesa. Los italianos se ríen, pero tú: ¡alarga la n!

El acento: dónde golpea la voz

Como en español, en cada palabra hay una sílaba más fuerte, casi siempre la penúltima. Pero el italiano escribe la tilde solo cuando el acento cae en la última vocal: telefono no lleva tilde aunque sea esdrújula.

En la penúltima sílaba: casi todas las palabras

casa · amico · ragazza · parlare

En la última: se escribe la tilde

città · caffè · perché · papà

En la antepenúltima: pocas, pero frecuentes (¡sin tilde!)

telefono · macchina · sabato · zucchero

Un acento, dos palabras

Las letras son las mismas, el acento no: l'ancora es el ancla del barco, ancóra quiere decir «todavía, otra vez». Y no llames a tu papà «il papa»: ¡el papa vive en el Vaticano!

l'ancora: el ancla

ancóra: otra vez, más

il papà: el papá

El campeón: càpito (acabo por casualidad en un sitio), capìto (entendido: hai capito?) y capìtò (ocurrió). Tres palabras, las mismas letras.

Las trampas para hispanohablantes

El italiano y el español se parecen tanto que es fácil fiarse demasiado. Estos son los cinco detalles que delatan un acento español, y cómo arreglarlos.

La buena noticia: partes con ventaja. Las cinco vocales, la r y la rr, la ñ (gn), la ch (ci) y la h muda ya los tienes.

Las dobles no son decoración

El español solo distingue «pero» y «perro». El italiano lo hace con casi todas las consonantes: nono (novenio) y nonno (abuelo), sete (sed) y sette (siete). Si no alargas, cambias la palabra.

nonno · sette · tutto

La ll italiana no es «y»

En italiano ll es simplemente una l larga: palla es «pal-la», no «paya»; bello es «bel-lo», no «beyo».

palla · bello · cavallo

La b y la v son distintas

En español suenan igual; en italiano no. La v se hace con los dientes de arriba sobre el labio de abajo, como una f con voz. Bacca es una baya, vacca es una vaca.

vino · vacca · bacca

La z no es «s» ni «z» española

Pizza es «pitsa», grazie es «gratsie», zucchero empieza con «ds». Piensa en la «ts» de «tsunami».

pizza · grazie · zucchero

Ce, ci, ge, gi: ni «z» ni «j»

Cena se lee «chena» y gelato empieza como la j inglesa de «jeans», nunca con la jota española.

Gente no es «jente».

cena · gelato · gente

Trabalenguas: el gimnasio de la boca

Gli scioglilingua son frases hechas a propósito para tropezar, como «Tres tristes tigres». Los italianos se los dicen a los niños, y todos se ríen. Escucha, repite despacio y luego cada vez más rápido. ¡Grábate y compara!

«Treinta y tres trentinos entraron en Trento, los treinta y tres al trote.» Entrena la r y la t doble: una ráfaga de tr.

«Apeles, hijo de Apolo, hizo una pelota de piel de pollo.» Entrena las dobles (palla, pelle, pollo) y el sonido gli.

«El cocinero cocina en la cocina y dice que la cocinera yace y calla porque su prima no cocina.» Entrena la c dura y suave: cuoco, cuoce, cucina, giace.

«Despejado está, despejado estará; si no está despejado, se despejará.» Entrena la s y la r: sereno, rasserenerà.

El reto: ¿eres capaz de decir el primero tres veces seguidas, rápido y sin equivocarte? La mayoría de los italianos, no.

Clases de italiano 1:1



Martin

ciencia, tecnología y etimología

[Reserva por WhatsApp](#)



Licia

arte, paciencia y gramática

[Reserva por WhatsApp](#)

italianoconmartin.com - lecturas, gramática y vocabulario gratuitos